



---

# CORSO DI CERAMISTA GENERICO

---

GIORNI DI LEZIONE: **DAL LUNEDI AL VENERDI DALLE 8:30 ALLE 17:30**

---



## FINALITÀ DEL CORSO

Il corso permette all'allievo di confrontarsi con tutte le principali fasi del processo produttivo della ceramica artistica e artigianale approfondendo a livello basilare ogni aspetto tecnico e tecnologico: dalla foggatura del manufatto al suo rivestimento e decorazione, fino alla cottura in appositi forni ceramici.



## COSA SI IMPARA

L'allievo apprende le basi di tutto il processo produttivo per poter iniziare a muoversi nel mondo della professione manifatturiera ceramica, ovvero quanto necessario per poter avviare un proprio percorso professionale affiancandosi ad altri professionisti.



---

## PROGRAMMA

### TECNOLOGIA CERAMICA

#### 1. SPECIFICHE DI TECNOLOGIA – TEORIA ED ESERCITAZIONE PRATICA

- Analisi delle principali tipologie di ceramica artigianale e artistica e loro applicazioni: terracotta, maiolica, invetriata, porcellana, gres.
- Analisi delle principali tipologie di impasti ceramici (argille) e come si producono: da tornio/maiolica, refrattari, terraglie, gres, porcellana (impasti rossi e impasti bianchi).
- Cosa sono i rivestimenti per ceramica: ingobbi, vetrine o cristalline, smalti, coloranti.
- Tecnica e preparazione dello smalto, della vetrina, del colorante e del colore.
- Tecniche di base di calcatura e formatura.
- Difettologia: problematiche nell'essiccazione dei manufatti.

## 2. TECNOLOGIA DELLE COTTURE – TEORIA ED ESERCITAZIONE PRATICA

- Cottura 1° fuoco: tecniche di impilaggio e temperature di esercizio.
- Cottura 2° fuoco: tecniche di impilaggio e temperature d'esercizio.

## 3. NUOVE TECNOLOGIE

- Possibilità di produzione con tecnologie speciali: incisore laser e stampa 3D.

## 4. ANALISI IMPRENDITORIALE DEL MESTIERE DI CERAMISTA - TEORIA E PRATICA

- Breve sintesi storica e analisi delle prospettive e della situazione nazionale e internazionale dei mercati ceramici (esperienza di aziende e imprenditori locali delle aziende storiche del territorio di Montelupo).
- Analisi delle possibilità di introduzione nel mercato ceramico artigianale.
- Analisi delle possibilità di introduzione di nuove tecnologie (3D, Laser, Ink Jet ecc.) nel processo di produzione ceramico.
- Analisi delle possibilità di applicazione del design alla produzione ceramica.

## 5. GESTIONE DEL LABORATORIO E NORMATIVE – TEORIA E PRATICA

- Gestione postazione di lavoro.
- Normativa MOCA (oggetti a contatto con alimenti).
- Gestione rifiuti speciali.

## 6. EVENTUALI VISITE GUIDATE

- Visite guidate di gruppo presso aziende ceramiche specializzate.
- Visite guidate di gruppo presso aziende di produzione impasti ceramici industriali e/o laboratori specializzati di rivestimenti ceramici.
- Visite guidate di gruppo presso Museo Montelupo.

## 7. ATTREZZATURE

- Conoscenza delle attrezzature per uso personale: attrezzi per tornitura, foggatura e modellazione, pennelli per pittura e decorazione.
- Attrezzature di sicurezza (dispositivi di protezione individuale – dpi).

## 8. FOGGIATURA E MODELLAZIONE

- Pratica di centratura dell'oggetto, sfondatura dell'oggetto e innalzamento pareti con l'obiettivo di arrivare a realizzare oggetti dimensionati in forma aperta e in forma chiusa.

## 9. MODELLAZIONE E FOGGIATURA ALTERNATIVA AL TORNIO

- Esercitazioni di modellazione con lastre e colombino.
- Modellazione di oggetti in bassorilievo.
- Produzione di uno stampo in gesso su un modello in argilla precostruito.
- Calcatore di grandi dimensioni in stampi semplici e con tasselli (es. Della Robbia).

## 10. APPLICAZIONE DEI RIVESTIMENTI

- Rivestimento su oggetti a crudo: tecnica dell'ingobbio (preparazione per graffitura).
- Preparazione e diluizione dello smalto e della vetrina.
- Controllo della densità del rivestimento.
- Applicazione dello smalto per immersione e per spruzzatura.
- Applicazione della vetrina -su oggetto decorato- per spruzzatura.

## 11. TECNICHE DI DECORAZIONE

- Esercitazione di disegno su terraglia e disegno su smalto (matita).
- Esercitazioni di tecnica pittorica a pennello su terraglia con filetti e volute.
- Esercitazioni di tecnica pittorica a pennello su smalto con filetti e volute.
- Approccio alle principali decorazioni classiche (foglia blu, palmetta persiana, ovali e rombi).
- Conoscenza di ulteriori tecniche di decorazione su ceramica ad incisione e terzo fuoco (incisione laser, fotoceramica, decalcomania).



### **KIT E STRUMENTI**

In questo corso viene fornito un kit di benvenuto ad ogni allievo. Tutti i materiali necessari a svolgere le attività didattiche sono forniti dalla Scuola e compresi nell'importo di iscrizione. Le attrezzature e gli strumenti individuali sono forniti per il tempo necessario a svolgere le attività didattiche giornaliere.